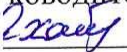
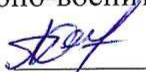



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан.

<p>Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла протокол №1 от 26.08.2020 руководитель МО  /Хайртдинова Я.Р./</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /А.Х.Фасхетдинов /</p>	<p>Утверждаю Директор  /М.М.Сунгатуллин / Приказ № 122 от 29.08.2020 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе
на уровень основного общего образования (5-9 классы)

Разработчики: Хайртдинова Язиля Рафхатовна,
учитель высшей квалификационной категории
Нигматзянова Гульназ Тимершаеховна,
учитель первой квалификационной категории

2020 год

Принято

на заседании
педагогического совета
№2 от 27.08.2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА по родной (татарской) литературе в 5-9 классах.

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Содержание учебного предмета (5 класс).

Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства.

Устное народное творчество. Основные жанры устного народного творчества. Особенности произведений фольклора.

Сказки. Жанровые особенности. Сказки “Белый волк”, “Падчерица”, “Медведь и лиса”.

Народные песни. Жанровые особенности народных песен.

Песни “Старый дремучий лес”, ”Гульджамал”, ”Родная страна”, ”Живи, моя республика!”, ”Ай былбылым”.

Исторические песни. “Девушки из государства Булгар”, ”Пугач явы”.

Пословицы и поговорки, загадки, анекдоты. “Анекдоты о Х. Насретдине”.

Баиты. Баит “Сак-Сок”.

Предания и легенды, их жанровые особенности. “Девушка, которая не горит”, ”Основание старой Казани”, ”Почему город назван Казанью?”, ”Аллюки”, ”Девушка Зухра”, ”Кеше гомере ничек корылган”.

Практическое занятие: образы в устном народном творчестве.

Литературные сказки: их сходства с народными сказками.

Сказка Г. Тукая “Шурале”.

Сказка Д. Гарземанова “Шуктуган сын Тукрана”.

Сказка А. Файзи “Охотник Мэргэн и Болан кыз”.

Сказка Р. Батуллы “Мальчик играет на курае”.

Сказки Ф. Яруллинна “Луна в голубом озере”, ”Пятно на Солнце”.

Рассказ: жанровые особенности. Рассказы Фатиха Амирхана “Зухра на Луне”, ”Назип”.

Басня. Жанровая особенность. Басня М. Гафури “Кто съел овцу?”. Басня Габдуллы Тукая “Два плуга”.

Практическое занятие: произведения художественной литературы.

Г. Тукай. Стихотворения “Пара лошадей”, “Родной земле”, “Родное село”.

Шаукат Галиев. Детская литература. Стихотворения “Каждый говорит правду”, “Живая вода”, “Не бойся, не трону!”, “Уроки истории”, “Домашнее задание”, “Забытый...”.

Ф. Яруллин. Стихотворение “Вы самый прекрасный человек”.

Содержание учебного предмета (6 класс)

Мифология. Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы “ Великаны”, “ Откуда появляется ветер”.

Практическое занятие. Литературное произведение. Содержание и форма. Система образов. Литературные приемы. Особенность создания образа художественной литературы и других видов искусства.

К. Насыри. Повесть “Абу Али Сина”. Как эпический жанр сходство и различие с рассказом . Описанные события, явления. Главные герои, вспомогательные персонажи. Образ автора рассказчика; позиция автора.

Г. Ибрагимов. Рассказ “ Чубарый”. Элементы сюжета, связанные с конфликтом. Тема, проблема, идея. Отражение авторского идеала в описываемых событиях, судьбе героев и названии произведения. Литературные приемы: повторение, противопоставление. Художественная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог).

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим. «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества

Рассказ –эпический жанр. Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы и другие образы. Содержание: событие, явление, контекст.

Дардеманд. Стихотворения. “Прощание”, “Обращение к перу”. Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

С.Рамиев. “Знание”. Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. “Деревня”. Образ лирического героя.

Романтический подъем в изображении природы. Восхищение жизнью и уверенностью в себе. Призыв к свету-призыв пафоса.

Г.Камал. Комедия «Первый театр». Основные конфликты в комедии, просветительские идеи, комические средства.

Г. Тукай. “Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

История написания первого автобиографического произведения в татарской литературе. Отражение отношения Тукая к людям, к своей судьбе, к периоду жизни. Неразрывная связь жизненного пути с творчеством.

Практическое занятие. Лирические жанры: пейзажная лирика; образы природы. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, языково–стилевые способы (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Особенности построения речи.

Х. Такташ. “Лес”, “Пи-би-би”, “Так просто песня”. Образ природы и родной земли.

Рассказ И. Гази «Жаворонок, ушедший за Солнцем». Образ рассказчика, методы описания.

Рассказы Р. Батуллы «Знахарка», «Щенок», «Чагыр». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

Рассказ Ф. Яруллина «Белая лилия». Событие, герои. Конфликт и сюжетные этапы. Способы повествования.

Стихотворения Р. Миннуллина «Мне нужен брат!», «Мама, я увидел щенка», «Такой мой родной край», «Вернемся к себе!»

Образы, олицетворяющие детство; образы героев произведений и лирический герой, их эмоции. Изобразительные средства.

Баллада - лиро-эпический жанр.

Система образов: природа, жизнь, эстетическое значение, роль человеческих образов. Острое сопротивление, продуманность, движение событий и оригинальное решение конфликта. Символические и аллегорические приемы.

М. Джалиль. Баллада «Соловей и родник».

Сюжет, герои произведения. Созвучие баллады с символическими образами, народным устным творчеством.

Ильдар Юзеев. «Баллада о садовнике», «Баллада о лошади».

Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Героическое звучание, система образов.

Роман - эпический жанр.

Особенности сюжета и композиции; сложные, противоречивые жизненные образы; полное описание судьбы, переживаний героев.

Роман А. Файзи «Тукай».

Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Изучение жизненного пути Тукая и история написания романа. Подведение итогов, связанных с произведением» Воспоминания " и полной биографией Г. Тукая.

Теория литературы. Виды и жанры. Литературное произведение. Содержание и форма. Литературные приемы. Тема, сюжет, система образов.

Содержание учебного предмета (7 класс)

Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Устное народное творчество. Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращенном виде).

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Утверждение идеалов национального возрождения. Стихи «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. «Национальные мелодии», «Поэт», «Театр». Гражданская лирика, понятия авторской позиции.

Жизнь и творчество Н.Думаevi. Рассказ "Молодая мама". Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и её мачехи. Отражение особенностей жанра рассказа. Образность литературного произведения. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы.

Творчество Ш. Камала. Повесть "Чайки" (отрывки). Жанр повести. Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Особенности литературы 1920-1930-х годов.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма "Мокамай". Поэма как эпический жанр. Персонаж, характер. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Комедия "Жан Баевич". Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г.Исхакий «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. "Красные цветы». Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория.

Татарская литература II половины XX века . Особенности татарской литературы второй половины XX века.

Творчество С. Хакима. «В этих полях, в этих долинах...», "Мама" Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. насыщение лирики психологическими деталями.

Жизнь и творчество А. Еники. Жанр повести. А.Еники «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Мотив счастья в татарской литературе. «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. Рассказ "Злая весна".

Жизнь и творчество М. Магдеева. Жанр повести. М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

Творчество М. Галиева. Рассказ «Играй еще». Проблема образности, темы в литературном произведении, понятия идеи.

Жизнь и творчество Г. Гильманова. «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Жизнь и творчество З. Хакима. Драма «Странная девушка». Особенности драматического жанра. Тема, проблема, идея. Художественные приемы и стиль.

Творчество Р. Хариса. Поэма "Сабантуй". Лиро-эпический жанр-поэма. Персонаж, характер. Композиция: наружное и внутреннее строение. Национальные праздники, традиции.

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Произведения "Высота", "Одно стихотворение о родном языке", «Не забывай ты» развитие навыков распознавания лирических жанров, определение качеств лирического героя.

Развитие связной речи. Творческая работа, основанная на жизненных взглядах, эмоциях. Составление плана сочинения, самостоятельное написание сочинения по плану.

Внеклассное чтение. Чтение внеурочных литературных произведений; умение рассказывать их содержание; умение различать использованные в произведении методы описания; умение находить доказательства для подтверждения мысли.

Содержание учебного предмета (8 класс)

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Татарская литература средних веков.

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсьйхэт» / «Назидание»).

Татарская литература XIX века. Просветительское движение у татар.

Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»).

Татарская литература начала XX века.

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Лирика любви в творчестве Габдуллы Тукая.

Стихотворения «Одно слово друзьям», «Любовь», «Слова татарского поэта», «Впечатление», «Молитва матери», «Опираясь на Бога», «Назидание».

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов.

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель»).

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания. («Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...»).

Кәрим Тинчурин. Рассказ «Искэндэр».

Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»;

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). Поэма «Алсу».

Г.Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Конфликт, сюжет. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. Стихотворения «Клятва», «За Родину», «Желание», «Слов очень много», «У нас весна», «Дорогая мама».

Литература 60-80 годов.

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.

Гомар Бәширов. Автобиографический повесть «Мой родной край-колыбель моя».

Описание духовного богатства народа в повести "Родной край-зеленая колыбель".

Индивидуальный стиль писателя.

Аяз Гилязов. Повесть “Весенний караван”. Описание села военного времени произведении ”Весенний караван”.

Жанровые особенности произведения. Особенности стиля писателя.

Миргазиян Юныс. Повесть “Только в подсвечниках горят огни”.

Внутренний мир главного героя в повести “Только в подсвечниках горят огни”.

Отражение традиций татарского народа в повести “Только в подсвечниках горят огни”.

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»).

Философичность татарской литературы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы».

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Жизнь и творчество Фаниса Яруллина.

Душевная лирика в повести “Упругие паруса”.

Творчество Мудариса Аглямова.

Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров»).

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

Содержание учебного предмета (9 класс).

История литературы. Периодизация литературы, этапы её развития. Более глубокая, подробная оценка литературного произведения по содержанию и форме. Изучение строения стихотворения, его виды.

Литература как вид искусства. Виды искусства и литература. Место литературы среди других видов искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова. Служение познанию жизни и богатого духовного мира человека. Нравственное и эстетическое влияние литературы на человека. Искусство слова. Эстетический идеал.

Возникновение и развитие литературы. Общая культура и литература. Рун и уйгурские письменные памятники. Примеры надписей на камне, установленном в память о култагине. “ Диване лугатет-Турк“ Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и писменной литературы. “Благодатное знание” Юсуфа Баласагунлы- первая классическая поэма тюркских народов.

Исламская культура. Суфизм как культурное и литературное явление. Предоставление информации о Болгаре, Золотой Орде, Казанском ханстве, культуре, литературе периода застоя (со 2-й половины 16 века до 2-й половины 19 века). Основная тема в литературе этих эпох- мотивы, романтическое изображение, его признаки. Место светских мотивов.

История литературы. Периодизация литературы, этапы развития. Средневековый романтизм. Религиозная литература, светская литература. Литературные жанры. Татарская литература XIX века. Просветительское движение татар. Концепция образованной, просвещенной личности, ее особенности. Новых виды и жанры в словесном искусстве. Основная тема и мотивы в литературе этого периода- образование, просвещение, нравственность, воспитание. Татарская нация должна пробуждаться, развиваться, быть в центре внимания женщин, быть передовой, особенно ориентироваться на русскую культуру. Борьба ветхости и новизны как главный конфликт в произведениях.

Роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» (отрывки). Сюжет, основанный на детективе. Конфликт, основанный на материальном и духовном богатстве. Главные образы , их действия. Причины трагедии отдельных героев.

Литературный процесс; период литературы. Традиции и новшества в литературе.

Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале XX века. Центральная постановка проблемы нации, нравственные, философские и литературно-эстетические изыскания, опыт писателей. Появление новых направлений, течений в литературе и героев нового типа.

Ф. Амирхан. Повесть “Хаят”. Вопросы свободы женщины, свободы личности, любви. Вступление в противоречие национальной жизни с образцом русской жизни. Образ Хаят, мастерство писателя в раскрытии её душевных переживаний, изобилие приемов. Литературно-эстетическая функция портрета и пейзажа. Эпический жанр. Повесть. Образованность. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы. Пейзаж, портрет. Психологизм..

Комедия Г. Камала «Банкрот». Реальная основа ложного банкротства. Конфликт в комедии. Образ Сиразетдина. Методы смеха в произведении. Критика недостатков татарского общества того времени. Современность поднятых в произведении вопросов. Сходство произведения Г. Камала с комедией Н.А.Островского “Свои люди – сочтёмся”. Жанры драматургии. Комедия. Идеал автора. Стиль писателя.

Литература 1917-1940 годов. В этот период татарская литература проходит несколько этапов. Краткий обзор периода. Общественно-исторические, социально-культурные условия. Изменение качества литературы, влияние идеологии на нее. Описание историко-общественных событий в литературе. Роман М. Галяу «Мухаджиры» (отрывки). Татарская жизнь конца 19 века, описанная в романе. Описание конфликтов внутри одной семьи, как конфликты внутри страны. Отражение в произведении образа жизни татар. Жизнь различных социальных слоев. Отношение населения к власти, к религиозным деятелям. Основные образы в произведении, их характерные качества. Место, роль женщины в татарском обществе. Образ Сазиды.

Роман как жанр эпического вида. Место и время в литературном произведении (хронотоп).

Литература Великой Отечественной войны. Татарская литература в годы Великой Отечественной войны. Продвижение лирики и публицистики. Активизация малых жанров. Основная тема-мотивы, проблемы. Реальность войны и особенности ее описания.

Г.Кутуй “Настальгия”. Жанр Насер. Особенности лирических переживаний героя. Литературная функция изобразительных средств.

Символ, деталь. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция).

Стихи Мусы Джалиля «Моабитские тетради»: «Песни мои», «Птичка», “Лишь бы была свобода», «Не верь», «Палачу», «Бер совет».

Жизненный путь, подвиг и творчество. Периодизация творчества поэта. Особенности заключительного периода творчества: смерть как средство избавления от рабства, доведение её до бессмертия; подтверждение преданности Родине, верности; отражение ненависти к врагу и др. Новые оттенки в изображении традиционно-символических образов. Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта.

А.Еники рассказ "Кто пел?" Переживания раненого лейтенанта о близких, любовь к родному краю, родной земле, родителям, любимому человеку – вот смысл жизни. Рассказ “Ребёнок” о душевных переживаниях, душевном подвиге юного солдата Зарифа. " Изображение в рассказе “Мать и дочь душевного состояния, терпения, надежды людей, живущих в условиях войны, через художественные детали, средства изображения.

Содержание и форма произведения. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Композиция.

Послевоенная литература 1960-1980-х годов. Возвращение татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века. Появление новых жанров, темы-мотива, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя. Постановка вопросов свободы, свободы личности, совести мысли. Стихи Х. Туфана «Чьи руки теплее», «Дикие гуси». Периодизация литературы. Разнообразие человеческих чувств в стихах,

относящихся к творчеству заключительного периода. Печаль, грусть, горечь, гнев на несправедливость жизни выходят на первый план. Надежда в сердце лирического героя-открытие веры в красоту будущего. Изобилие изобразительных средств.

Лирические жанры: душевная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирический "я", авторский образ, авторская позиция. Ритм и рифма, и строчка, строфа.

Стихи И. Юзеева "Печальное наследие", "Век спустя", "Мы", "Оставь, лебедь, свое перо". Признание поэта представителем романтической поэзии. Лирическая героиня проявляется в разных тонкостях: молодость, ее таинственность; чуткая, сильная личность; влюбленная в огонь любви и т.д. Писатель активно обращается к таким вопросам, как сохранение родной земли, языка, нравственных ценностей. Судьба Земли, Вселенной. В поэме "Трое вышли на дальний путь" описаны три судьбы героев-современников. Роль символических образов, литературных деталей в раскрытии идеи автора. Мир, описанный в произведении. Стилистические особенности (лексические, стилистические, фонетические)

Повесть А. Гилязова «В пятницу вечером». Опора на строгий реализм. В произведении подняты такие вопросы, как нравственное воспитание, долг перед родителями, совесть. Образ Бибинура: доброта, сильный дух, открытие национального характера. Воплощение идеи жертвоприношения. Роль символических образов, художественных деталей в произведении. Глубокий смысл названия произведения. Тема, проблема, идея, пафос. Текст: эпиграф, начало (пролог), конец (эпилог). Особенности эпической речи.

Трансформация исторического романа соцреализма. Н.Фаттах роман «Итиль- река течёт» (отрывки). В произведении описываются жизнь, традиции и обычаи Болгарского государства.

Персонаж, характер, тип. Язык Эзопа.

Музыкальная драма Т. Миннуллина «Платочек». Сюжет и композиция произведения, особенность конфликта. Понятия счастье в музыкальной драме "Платочек". Авторская позиция.

Татарская литература XX-XXI веков (1990-2016 гг.) Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировая литература. Многообразие связей между татарской, русской и зарубежной литературой. Вечные темы и образы. В драме З. Хакима "Немая кукушка" с помощью ретроспективного подхода отразить широкий смысл жизни народа. Судьба нации-яркое событие. Знание языка предков, изучение песни-как священное понятие, не знающее границ. Конфликт, основанный на противостоянии личности и системы, его решение. Образы Зарифа и Зиятдина. Символический образ татарской песни-олицетворение красоты родной земли, трагической судьбы, надежды народа.

Жанр драмы. Формы жанра.

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества. Роман Ф. Садриева «Утренний ветерок» (в сокращенном виде). Изображение суровой реальности через романтические приемы. Взаимосвязь

бытовых событий и общественно-значимых, социально-культурных, нравственных вопросов. Острая критика в романе советского общества. Сопротивление человека и общества.

Стихи Зульфата «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев». Обращение поэта к классическим традициям. Публицистическое звучание стихов. Признание философско-лирическим поэтом, отражающим личность человека, его эмоции. Дух величия в творчестве.

Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Устное народное творчество.		8 ч.
1.	Введение. Устное народное творчество. Особенности произведений фольклора.	1
2.	Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»).	1
3.	Жанровые особенности сказки “Белый волк”.	1
4.	Сказка “Падчерица”.	1
5.	Борьба добра и зла в сказке “Падчерица”. Сказка “Медведь и лиса”.	1
6.	Внеклассное чтение. Сказки “Чакматаш”, “Гульчачак”, “Солдат балтасы”.	1
7.	Сказка-самый интересный жанр. Бытовые сказки. Сказки о животных.	1
8.	Развитие речи. Написание сказки.	1
Жанр песни.		3 ч.
9.	Особенности татарских народных песен.	1
10.	Песни « Дремучий лес», “Гульджемал”.	1
11.	Песни “Родная страна”, “Живи, моя республика!”, “Ай былбылым”.	1
Короткие жанры.		16 ч.
12.	Короткие песни- четверостишия.	1
13.	Исторические песни. “ Дочери болгарского государства”, “Нашествия Пугачёва”.	1
14.	Развитие речи. Песня – спутник человека.	1
15.	Малые жанры фольклора. Пословицы.	1

16.	Поговорки.	1
17.	Загадки.	1
18.	Развитие речи. “В стране загадок”.	1
19.	Анекдоты.	1
20.	Анекдоты о народном герое Х. Насретдине.	1
21.	Понятие о баите.	1
22.	Изучение баита “Сак-сок”.	1
23.	Эпические жанры татарского фольклора : предания и легенды. “ Девушка, которая не горит”.	1
24.	Предания - “Основание города Казани”, «Аллюки», «Почему город назван Казанью?».	1
25.	Легенды - “Девушка Зухра”, “ Как устроена жизнь человека ?”	1
26.	Развитие речи. Сочинение. “Изображение народной мудрости в баите “Сак-Сок”.	1
27.	Практическое занятие. Образы в устном народном творчестве.	1
Литературные сказки.		20 ч.
28.	Литературные сказки. Созвучность и различия литературных сказок с народными сказками.	1
29.	Жизненный путь Г. Тукая. Сказка “Шуралэ”.	1
30.	Творчество Г. Тукая. Сказка “Шуралэ”.	1
31.	Жанровые особенности сказки “Шуралэ”.	1
32.	Развитие речи. Сочинение по теме “Цели сказочных героев, причины, обстоятельства, способствовавшие победе”.	1
33.	Творчество Д. Тарзманова. “Сын Тукрана Шуктуган”.	1
34.	Поступки главного героя в произведении “Сын Тукрана Шуктуган”.	1
35.	Анализ сказки “Сын Тукрана Шуктуган”.	1
36.	Творчество Ахмета Файзи. “Охотник Мэргэн и Болан кыз”.	1
37.	Анализ произведения “Охотник Мэргэн и Болан кыз”.	1
38.	Развитие речи. Характеристика главного героя в сказке “Охотник Мэргэн и Болан кыз”.	1
39.	Творчество Р. Батуллы. Сказка “Мальчик играет на курае”. Первая часть.	1
40.	Вторая и третья часть сказки “Мальчик играет на курае”.	1
41.	Четвертые, пятые сказки. “Мальчик играет на курае”.	1
42.	Анализ сказки “Мальчик играет на курае”.	1
43.	Понятие о красоте в сказке “Мальчик играет на курае”.	1

44.	Творчество Ф. Яруллина. Идея-проблематика стихотворения “ Вы – самый прекрасный человек”.	1
45.	Сказка Ф. Яруллина “Луна в голубом озере”.	1
46.	Сказка Ф. Яруллина “Пятно на Солнце”.	1
47.	Развитие речи. Сочинение. “ Образы природы и человека в литературных сказках”.	1
Литературный жанр.		11 ч.
48.	Жанровые особенности рассказа.	1
49.	Творчество Ф. Амирхана. Рассказ “ Зухра на Луне”.	1
50.	Работа над текстом “Зухра на Луне”.	1
51.	Идейно-эмоциональное содержание текста “Зухра на Луне”.	1
52.	Рассказ Ф. Амирхана “Назип”.	1
53.	Отличительные черты характера главного героя в рассказе “Назип”.	1
54.	Развитие речи. “Любимая профессия – главное в жизни человека”.	1
55.	Внеклассное чтение. Рассказ Ф. Шафигуллина “Акмогез”.	1
56.	Жанровые особенности басни.	1
57.	Басня М. Гафури “Кто съел овцу?”	1
58.	Басня Г. Тукая “Два плуга”.	1
59.	Татарские писатели-баснописцы.	1
60.	Практическое занятие. Художественная литература как произведение искусства.	1
61.	Тезмэ, строфа. Практическое занятие. Стихосложение: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1
Поэзия		
62.	Анализ стихотворения Г. Тукая “Пара лошадей”.	1
63.	Стихотворения Г. Тукая “Родной земле”, “Родное село”.	1
64.	Внеклассное чтение. Материалы периодической печати.	1
65.	Промежуточная аттестация.	1
66.	Творчество Шауката Галиева. Стихотворения “Живая вода”, “Не бойся, не трону!”, “Уроки истории”.	1
67.	Стихотворения Ш. Галиева. “Домашнее задание”, “Каждый говорит правду”, “Забытый”.	1
68.	Любимые герои Шауката Галиева.	1
69.	Внеклассное чтение. Рассказы, стихи, сказки Л. Лерона.	1

70.	Повторение и обобщение пройденного за год.	1
-----	--	---

Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 6 класса.

№	Тема урока	Количество часов.
Мифы.		5 ч.
1	Мифы. Концепции о происхождении мифов.	1
2	Мифы. Стремление объяснить реальность с помощью мечты в мифах “Великаны”, ”Большие люди”.	1
3	Миф «Откуда появляется ветер».	1
4	Практическое занятие. Тема: Художественное произведение. Содержание и форма. Система образов.	1
5	Практическое занятие. Художественные приёмы. Особенности создания образов в художественной литературе и в различных видах искусства.	1
Каюм Насыйри. Повесть “АбуАлиСина”.		5 ч.
6	Жизнь и творчество Каюма Насыйри. Эпос. Понятие о повести.	1
7	Повесть “АбуАлиСина”. Изображаемые события и явления. Основные герои, вспомогательные персонажи.	1
8	Образ автора, повествующего в произведении; авторская позиция.	1
9	Сходство и разница с рассказом как жанр эпического вида.	1
10	Развитие речи. Сочинение. “Какие выводы сделал я из судьбы Аbugалисины и Абелхариса?”	1
Г. Ибрагимов. Рассказ “Чубарый”.		5 ч.
11	Жизнь и творчество Галимзяна Ибрагимова.	1
12	Рассказ “Чубарый”. 1-3 главы. Близость сельского мальчика к природе, связанные с ним мечты, разрушение его мечты.	1
13	Г. Ибрагимов. Рассказ “Чубарый”. 4-8 главы.	1

14	Раасказ Г. Ибрагимова “Чубарый”. 15-20 главы. Понятие о пейзажи.	1
15	Развитие речи. Сочинение. “Впечатления Закира”.	1
Гали Рахим. “Весенние рассказы”.		3 ч.
16	Информация о творчестве Гали Рахима.	1
17	Беседа о переносном значении слов, аллегориях, символах на примере рассказа “Весенние сказки”.	1
18	Развитие речи. Черты характера человека в образе природы (на примере “Весенние сказки” Г. Рахима).	1
Творчество Дардеманда.		2 ч.
19	Краткая информация о жизни, творчестве и своеобразном месте Дардеманда в литературе.	1
20	Стихотворение Дардеманда “Обращение к перо».	1
Творчество Сагита Рамиева.		2 ч.
21	Жизнь и творчество С. Рамиева.	1
22	Стихотворения С. Рамиева “Знание”, “Деревня”. Образ лирического героя.	1
Г.Камал. “Первый театр”.		5 ч.
23	Жизнь и творчество Г. Камала. Роль Г. Камала в истории театра и драматургии.	1
24	Г. Камал. “Первый театр”. Оригинальные качества образов.	1
25	Г. Камал. Комедия “Первый театр”. Понятие о конфликте.	1
26	Заключительное занятие по изучению произведения” Первый театр”. Монолог и диалог в драматических произведениях.	1
27	Развитие речи. Характеристика образа Хамзы бай.	1
Габдулла Тукай. “Оставшиеся в памяти”.		8 ч.
28	Жизнь и творчество Г. Тукая, его место в татарской литературе.	1
29	Г. Тукай. “Оставшиеся в памяти». Первое автобиографическое произведение в татарской литературе.	1
30-31	Г. Тукай. Повесть “Оставшиеся в памяти”.	2
32	Итоговое занятие по произведению Г. Тукая “Оставшиеся в памяти».	1

33-34	Практическое занятие. Анализ лирических произведений.	2
35	Развитие речи. Работа над стихотворением Ф. Яруллина “Одна надежда”.	1
Творчество Хади Такташа.		4 ч.
36-37	Жизнь и творчество Хади Такташа. Стихотворение Х. Такташа “Пи-би-бип”.	2
38	Стихотворения Х. Такташа “Лес”, “Так просто песня”.	1
39	Лирический герой, система образов в стихотворениях Х. Такташа.	1
И. Гази. Рассказ "Жаворонок, ушедший за Солнцем ”.		4 ч.
40	Биография И. Гази. Рассказ "Жаворонок, ушедший за Солнцем ”.	1
41	Рассказ И. Гази "Жаворонок, ушедший за Солнцем ”. Образ рассказчика, методы описания.	1
42	Чтение наизусть отрывка из рассказа И. Гази “Жаворонок, ушедший за Солнцем”.	1
43	Внеклассное чтение. Рассказ И. Гази “Три Махмута”.	1
Творчество Рабита Батуллы.		4 ч.
44	Жизнь и творчество Р. Батуллы. Рассказ “Знахарка”.	1
45	Рассказ Р. Батуллы “Щенок”.	1
46-47	Рассказ Р. Батуллы “Чагыр”. Авторские размышления о детстве Тукая.	2
Жизнь и творчество Фаниса Яруллина.		6 ч.
48-49	Биография Ф. Яруллина. Рассказ “Белая лилия”.	2
50	События и герои в рассказе “Белая лилия”. Конфликт и сюжет. Способы повествования.	1
51-52	Развитие речи. Сочинение. “У кого я беру пример?”	2
53	Внеклассное чтение. Рассказ Ф. Яруллина “Лесная сказка”.	1
Поэзия Роберта Миннуллина.		3 ч.
54	Биография Р. Миннуллина. Стихотворение “Мне нужен брат!”	1
55	Стихотворения Р. Миннуллина “Мама, я увидел щенка”, “Вернёмся к себе!”	1
56	Чтение стихотворения Р. Миннуллина “Такой мой родной край” наизусть.	1

Баллада – лиро-эпический жанр. Биография М. Джалиля.		5 ч.
57-58	Баллада – лиро-эпический жанр. Биография М. Джалиля. Баллада “Соловей и родник”. Созвучие с символическими образами, народным устным творчеством.	2
59	Внеклассное чтение. М. Джалиль. Стихотворение “Праздник матери”.	1
60	Биография Ильдара Юзеева. “Баллада о садовнике”.	1
61	Чтение отрывка наизусть из баллады И. Юзеева “Баллада о лошади”.	1
Творчество А. Файзи. Роман “Тукай”.		3 ч.
62-64	Биография А. Файзи. Отрывки из романа “Тукай”.	2
65	Связь между романом А. Файзи “Тукай”, произведением “Оставшиеся в памяти” и полной биографией Г. Тукая.	1
66	Развитие речи. Сочинение. “Произведения искусства, воплощающие образ Габдуллы Тукая”.	1
67	Промежуточная аттестация.	1
68	Повторение изученного за год.	1
69-70	Внеклассное чтение. Л. Шагирзян. Поэма “Голос Тукая”. Обобщенное повторение изученного за год.	2

Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 7 класса.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Литература как вид искусства.		6 ч.
1	Литература как вид искусства. Место среди других видов искусства.	1
2	Устное народное творчество – основа художественной литературы.	1
3	Система образов. Образы природы и человека.	1
4	Роль художественной литературы в жизни человека.	1
5	Исторический эпос «Идегей».	1

6.	Образы и художественная особенность Дастана " Идегей».	1
Литература начала XX века.		10 ч.
7.	Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале XX века. Центр проблем нации, нравственные, философские и литературно–эстетические изыскания писателей, опыты.	1
8.	Г.Тукай “Национальные мелодии”, “Прерванная надежда”. Гражданская лирика.	1
9.	Стихотворение Г. Тукая “Поэт”, “Театр”. Понятия авторской позиции.	1
10.	Жизнь и творчество Н.Думаи. Рассказ “Молодая мама”.	1
11.	Н.Думаи. Проблемы поднятые в рассказе “Молодая мама”.	1
12.	Н.Думаи. В произведении отражены особенности жанра рассказа. Образность литературного произведения.	1
13.	Развитие речи. Сочинение “Мама- свет моих очей”	1
14.	Жизнь и творчество Ш.Камала. Повесть “Чайки”.	1
15.	Ш.Камал. Особенности жанра в повести Ш. Камала “Чайки”.	1
16.	Ш. Камал “Чайки”. Образность литературного произведения.	1
Литература 1920-1930-х годов.		15 ч.
17.	Литература 1920-1930-х годов. Исторические причины, повлиявшие на литературный ход.	1
18.	Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма” Мокамай”.	1
19.	Х.Такташ. Чувство лирического героя в поэме Х. Такташа “Мокамай”. Лирические и эпические образы отражены в жанре поэмы.	1
20.	Х.Такташ Композиция поэмы “Мокамай”: наружное и внутреннее строение.	1
21.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Комедия "Жан Баевич".	1
22.	Гаяз Исхакый. «Жан Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар. Г.Исхаки. Проблемы поднятые в комедии “Жан Баевич”.	1
23.	Г.Исхаки. «Жан Баевич». Комейдийный жанр драмы. Описание комических ситуаций начала XX века в татарском обществе.	1
24.	Г. Исхаки « Жан Баевич». Литературные приемы в комедии: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое.	1
25.	Внеклассное обучение. Рассказ Г. Исхаки " Казул читек»	1

26	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Жанр повести. Повесть "Красные цветы".	1
27	Г. Ибрагимов "Красные цветы". Образность литературного произведения.	1
28	Художественное оформление повести Г. Ибрагимова "Красные цветы". Особенности посевной речи.	1
29	Г.Ибрагимов "Красные цветы". Тема, проблема, сюжет.	1
30-31	Развитие речи. Сочинение. "Настоящий друг"	2
Татарская литература во второй половине XX века.		8 ч.
32	Татарская литература во второй половине XX века. Стремление литературы к новизне: обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя.	1
33	Жизнь и творчество С. Хакима. "Мама" Лирический жанр-лирика души. Язык-стилистические средства.	1
34	С. Хакима «В этих полях, в этих долинах...». Особенности речи в стихотворной форме.	1
35	Внеклассное обучение. С.Хаким. Поэма " Ворота времен".	1
36	Жизнь и творчество А. Еники. Повесть " Невысказанное завещание»	1
37	Сюжет рассказа А. Еники «Невысказанное завещание». Образность литературного произведения.	1
38	Образы человека в рассказе А. Еники «Невысказанное завещание»: главный герой, вспомогательные герои, образы.	1
39	Рассказ А. Еники «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика: размышления о судьбе татарской нации, об утрате нравственных ценностей в обществе.	1
Драма и её жанры.		31 ч.
40	Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Драма "Мама пришла".	1
41	Ш. Хусаинов. Драма "Мама пришла". Особенности драматического жанра.	1
42	Ш. Хусаинов. Драма "Мама пришла". Особенности композиции драмы.	1
43	Художественные приемы и стиль в драме Ш. Хусаинова «Мама пришла». Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое.	1
44	Развитие речи. "Моя мама"	1
45	Развитие речи.Сочинение " Моя мама"	1
46	Жизнь и творчество Г. Сабитова. Рассказ "Первое восхищение".	1
47	Мир, описанный в рассказе Г. Сабитовой "Яростная весна".	1

48	Особенности рассказов Г.Сабитова.	1
49	Жизнь и творчество М. Магдеева. Жанр повести . Повесть “Мы дети сорок первого года”.	1
50	М.Магдиев. Повесть “Мы дети сорок первого года”. Образность литературного произведения.	1
51	Повесть М. Магдеева «Мы дети сорок первого года». Художественные приемы и стиль.	1
52	В повести М. Магдеева «Мы дети сорок первого года» литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое.	1
53	Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ "Играй еще".	1
54	Образность в рассказе М. Галиева “Играй еще”.	1
55- 56	Развитие речи. “ Солдаты в шинелях и без шинелей”	2
57	Внеклассное чтение. “ Кто много читает, тот много знает " (знакомство с современной литературой)	1
58	Жизнь и творчество Г. Гильманова. Рассказ “День рождения судьбы”.	1
59	Элементы сюжета в рассказе Г. Гильманова «День рождения судьбы» .	1
60	Г. Гильманов. “День рождения судьбы”. Мир, описанный в произведении. Пейзаж, портрет.	1
61	Жизнь и творчество З.Хакима. Драма “Странная девушка”.	1
62	З. Хаким. Драма “Странная девушка”. Особенности драматического жанра.	1
63	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. Художественные приемы .	1
64	Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма "Сабантуй".	1
65	Лирические и эпические образы в поэме Р. Хариса "Сабантуй".	1
66	Поэма "Сабантуй". Национальные праздники, традиции.	1
67	Промежуточная аттестация.	1
68	Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Стихотворение” Высота”.	1
69	Произведение Р. Файзуллина” Одно стихотворение о родном языке” Образ лирического героя в творчестве Р. Файзуллина.	1
70	Повторение изученного за год. Заключение.	1

Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 8 класса

№	Тема урока	Количество часов
Литература как вид искусства		2 ч.
1	Литература как вид искусства.	1
2	Религиозно-суфийское направление в средневековой тюрко-татарской литературе.	1
Литература периода Казанского ханства		1ч
3	Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра. Стихотворение «Назидание».	1
Литература эпохи просвещения		4 ч.
4	Литература эпохи просвещения. Творчество М. Акъегет.	1
5	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Муса Акъегет «Хисаметдин менла».	1
6-7	Развитие речи. Подготовка к сочинению и написание сочинения. «Главный герой в романе “Хисаметдин менла”».	2
Татарская литература начала 20 века		3 ч.
8	Татарская литература начала 20 века.	1
9	Религиозно-суфийское направление в татарской литературе начала 20 века. М. Гафури. “Назидание”.	1
10	Религиозные мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Стихотворения “Впечатление”, “Опирайтесь на Аллах”, “Молитва матери”, “Назидание”.	1
Психологизм и философия боли в татарской литературе начала 20 века		6 ч.
11	Творчество Шарифа Камала. Рассказ «В метель».	1
12	Творчество Фатиха Амирхана. Рассказ “На развалинах”.	1
13-14	Информирование о видах сочинений и написание сочинения.	2
15	Творчество Карима Тинчурина. Рассказ “Искандер”.	1
16	Особенности, присущие произведениям, отражающим философию боли.	1
Философия любви в татарской литературе начала 20 века		1 ч.
17	Ф. Борнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	1
Литература 20-30 годов. Философия любви и борьба за новую жизнь		11 ч.
18	Творчество Карима Тинчурина. Система образов в драме “Угасшие звёзды”.	1
19	Тема любви в драме К. Тинчурина “Угасшие звёзды”.	1
20	Анализ драмы “Угасшая звезда”. Стилистические особенности произведений, наполненных философией любви.	1

21	Развитие речи. Основные герои в драме К. Тинчурина “Угасшие звёзды”.	1
22	Творчество Хади Такташа. Поэма “Алсу”.	1
23	Радость жизни, оптимизм в поэме” Алсу”.	1
24	Творчество Аделя Кутуя. Повесть “Неотосланные письма”.	1
25	Стилистические особенности повести Аделя Кутуя “Неотосланные письма”.	1
26	Характеристика главного героя повести” Неотосланные письма”.	1
27	Общий анализ повести “Неотосланные письма”.	1
28	Развитие речи. Сочинение. “Решение семейных проблем в повести “Неотосланные письма”.	1
Литература периода Великой Отечественной войны		4 ч.
29	Литература Великой Отечественной войны. Творчество Фатиха Карима.	1
30	Творчество Фатиха Карима в годы Великой Отечественной войны.	1
31	Стихотворения Ф. Карима “Клятва”, “За Родину”, “Моросит и моросит”, Слов очень много...”, “Желание”, “Дорогая мама”.	1
32	Развитие речи. Рассказ наизусть стихотворения Фатиха Карима.	1
Литература 60 – 80 годов		35 ч.
33	Творчество Гумара Баширова. Описание образа жизни, духовного богатства народа в повести "Мой родной край-зеленая колыбель".	1
34	Тема нравственности в повести “Мой родной край – зелёная колыбель”.	1
35	Отражение традиций в повести "Мой родной край - зеленая колыбель".	1
36	Особенности языка и стиля повести "Мой родной край- зеленая колыбель".	1
37	Развитие речи. Оценка героев повести” Мой родной край - зеленая колыбель”.	1
38	Биография Аяза Гилязова. Повесть “Весенний караван”.	1
39	Художественные приёмы в произведении “Весенний караван”.	1
40	Описание села военного времени в произведении ”Весенний караван”.	1
41	Развитие речи. Сочинение. “ Радовать людей - само счастье”.	1
42	Миргазиян Юнус – талантливый писатель.	1
43	М. Юныс. Повесть “Только в подсвечниках горят огни”.	1
44	Внутренний мир главного героя в повести “Только в подсвечниках горят огни”.	1
45	Отражение традиций татарского народы в повести “Только в подсвечниках горят огни”.	1
46	Творчество Р. Файзуллина. Стихотворения “Время”, “«Мелочность твоей души...», “Лебеди”, “Я тебе	1

	утренний ветер”, “Светлая мелодия”.	
47	Р. Файзуллин. “Короткие стихи”. Гражданские мотивы в поэзии.	1
48	Т. Миннуллин - выдающийся драматург.	1
49	Т. Миннуллин. Комедия «Альмандар из Альдэрмыша».	1
50	Почему бессмертен Альмандар в комедии Т. Миннуллина “Альмандар из Альдэрмыша?”.	1
51	Литературные приёмы в комедии “Альмандар из Альдэрмыша”.	1
52-53	Подготовка и написание сочинения. "Альмандар – сильный человек".	2
54	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. Повесть “Упругие паруса”.	1
55	Образ Матери в повести Ф Яруллина “Упругие паруса”.	1
56	Душевная лирика в повести “Упругие паруса”.	1
57	Развитие речи. Сочинение. “Паруса проверяются на ветру”.	2
58		
59	Внеклассное чтение. Фаузия Байрамова. “Колокол”.	1
60	Жизнь и творчество Мудариса Аглямова.	1
61	Анализ стихотворений М. Аглямова “Как берёзы», «Места костров».	1
62	М. Аглямов. Стихотворения “Ветер и ветер”, “Мы”, “Сабантуй”.	1
63	Развитие речи. Чтение наизусть стихотворений Мудариса Аглямова “Как берёзы” или “Места костров”.	1
64	Промежуточная аттестация.	1
65	Внеклассное чтение. Мадина Маликова. “Цветочный мёд”.	1
66	Теория литературы. Стихосложение.	1
67	Внеклассное чтение. Творчество молодых писателей.	1
Повторение, закрепление		3 ч.
68	Развитие речи. Мой сверстник в современной литературе.	1
69	Обобщающее повторение пройденного за год.	1
70	Повторение, заключение.	1

Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 9 класса.

№	Тема урока	Количество часов
Искусство и литература.		3 ч.
1	Литература как вид искусства. Периодизация литературы. Эстетический идеал.	1
2	Возникновение и развитие литературы.	1
3	Рун и уйгурские письменные воспоминания ./ Рун и уйгурские письменные памятники. Примеры надписей на камне, установленном в память о Культагине.	1
Общeturкская литература.		2 ч.
4	М. Кашгари” Словарь тюркских наречий“, Ю.Баласагунлы “Благодатное знание”.	1
5	Исламская культура. Коран. Теория литературы. Суфизм.	1
Литература средних веков.		5 ч.
6	Болгаро - хазарская литература. Кул Гали. "Сказание о Йусуфе".	1
7	Литература эпохи Золотой Орды. Кутб. "Хусрав ва Ширин".	1
8	Литература периода Казанского ханства. Мухаммадьяр. “Төхфәи Мәрдан”/ “Дар мужей», "Нуры содур"/ “Свет сердец”.	1
9	Литература эпохи Возрождения. Мавля Колый. Мудрые изречения.	1
10	Габдерахим Утыз Имяни. Горбэтнамэ.	1
Литература новой эпохи. Татарская литература XIX века.		4 ч.
11	Татарская литература XIX века. Татарская просветительская литература.	1
12	Развитие речи. Предоставление полной информации о жанрах сочинения. Написание сочинения.	1
13	Творчество Загира Бигиева. "Тысячи, или красавица Хадича»	1
14	Развитие речи. Система образов в романе "Тысячи, или красавица Хадича".	1
Татарская литература начала XX века.		9 ч.
15	Татарская литература начала XX века. Литературно-критическая деятельность Фатиха Амирхана.	1
16	Творчество Фатиха Амирхана. Повесть "Хаят".	1

17	Вопросы женской свобода, свободы личности, любви в повести “Хаят”	1
18	Галимзян Ибрагимов. Рецензия на повесть "Хаят".	1
19	Творчество Галиасгара Камала.	1
20	Комедия Г. Камала «Банкрот».	1
21	Реальная основа ложного банкротство. Комедийный конфликт.	1
22	Комедия Г. Камала «Банкрот». Современность поднятых в произведении вопросов.	1
23	Теория литературы. Жанры драматургии. Комедия. Идеал автора. Стиль писателя. Подготовка к написанию домашнего сочинения. "Сиразетдин-жертва жадности”	1
Татарская литература 1917-1941 годов.		5 ч.
24	Литература периода революций и гражданской войны. Литература 20-30-х годов.	1
25	Творчество Махмута Галяу. Проблемы, поднятые в романе "Мухаджиры".	1
26	Теория литературы. Роман как жанр эпического вида.	1
27	Развитие речи. Жизнь различных социальных слоев в романе “Мухаджиры”.	1
28	Литература Великой Отечественной войны. Творчество Аделя Кутуя. Жанр Насер "Ностальгия".	1
Литература Великой Отечественной войны.		8 ч.
29	Фронтовые письма Аделя Кутуя. Теория литературы. Символ, деталь. Литературные приемы.	1
30	Жизненный и творческий путь Мусы Джалиля.	1
31	"Моабитские тетради" - наивысшая точка творчества Джалиля	1
32	Муса Джалиль. Стихи “Песни мои“,”Птичка”,” Лишь бы была свобода“,”Не верь”,” Палачу“, “Один совет”.	1
33	Повторение, эпитет, метафора, антитеза, роль риторики для повышения эмоционального уровня.	1
34	Современники про Амирхана Еники. Реалистичный поток.	1
35	А. Еники. Рассказы "Ребенок”,”Мать и дочь", " Кто пел?".	1
36	Развитие речи. Сочинение "Отражение трагедии войны в творчестве Амирхана Еники.”	1
Литература послевоенных лет и 1960-1980 годов.		21 ч.

37	Особенности литературы 1960-1980-х годов.	1
38	Творчество Хасана Туфана. Стихотворения “Дикие гуси”, “Чьи руки теплее?”.	1
39	Теория литературы. Лирические жанры, лирический герой. Ритм и рифма, строфа.	1
40	Развитие речи. “Туфан - это эпоха.”	1
41	Творчество Ильдара Юзеева. Стихотворения "Оставь, лебедь, свое перо!", " Эй, Человек..." “Мы”, "Печальное наследие".	1
42	И. Юзеев. Поэма ”Трое вышли в дальний путь".	1
43	И. Юзеев. Идея-проблематика поэмы "Трое вышли на дальний путь".	1
44	Повесть А. Гилязова «В пятницу вечером».	1
45	Образ Бибинура в повести "В пятницу вечером". Доброта, сильный дух, раскрытие национального характера.	1
46	Проблемы нравственного воспитания, долга перед родителями, совести в произведении ”В пятницу вечером”	1
47	Роль символических образов, литературных деталей в повести А. Гилязова «В пятницу вечером». Смысл названия произведения.	1
48	Н. Фаттах. Роман "Итиль- река течёт" (отрывки).	1
49	Отражение в произведении ”Итиль – река течёт " интересных, поучительных событий , обычаев наших предков – болгар.	1
50	Основные образы Н. Фаттаха в романе "Итиль-река течёт", черты характера, раскрывающиеся в их деятельности.	1
51	Образ Итиля в романе Н.Фаттаха «Итиль – река течёт».	1
52	Теория литературы. Персонаж, характер, тип. "Эзопов язык".	1
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на тему "Голос и дух нашей истории”	1
54	Музыкальная драма Т.Миннуллина «Платочек». Сюжет произведения-композиция, характер конфликта.	1
55	Идея драмы Т.Миннуллина “Платочек”- забытие татарских национальных традиций. присущие татарской нации.	1

56	Понимание понятия “счастье” в драме «Платочек»	1
57	Теория литературы. Музыкальная драма. Образ автора, позиция автора.	1
Современная татарская литература.		11 ч.
58	Современная литература. Качественные изменения в татарской литературе на рубеже XX-XXI веков, “новая волна ” литературных исследований	1
59	Творчество Зульфата Хакима. Театральный роман “Немая кукушка”	1
60	Художественная разработка романа “Немая кукушка”.	1
61	Творчество Фоата Садриева. Роман “Утренний ветерок”.	1
62	Идея-проблематика романа "Утренний ветерок".	1
63	Типы людей-предателей в романе “Утренний ветерок”.	1
64	Развитие речи. Характеристика образа "Нуриасма".	1
65	Промежуточная аттестация.	1
66	Творчество Зульфата. "В лесной чаще поет соловей ..." (эссе)	1
67	Анализ стихотворений ” Золотой лист в чувствах“,” Будь только“,” Четыре песни“,” Пепел корней“,”Волшебство”.	1
68	Повторение изученного за год. Заключение.	1